

« LES ATELIERS à visée PHILOSOPHIQUE à l'école maternelle »
Canopé.Dijon
Mercredi 15 octobre 2014

Intervention animée par Isabelle DUFLOCQ, qui fût enseignante et directrice de l'école maternelle J.Prévert de Le Mée-sur-Seine (Seine-et-Marne), où le film « Ce n'est que le début » de Jean-Pierre Pozzi et Pierre Barougier a été tourné. Animation organisée en partenariat avec Canopé, les éditions Bayard-Presses et l'AGEEM (Association Générale des Enseignants de l'Ecole Maternelle).

- Origine : Expérience partie en 2006 dans une école en lien avec la formation. Intervient au nom d'une équipe d'école : enseignants, atsem, familles. Toute l'école, y compris les Petits (dès le mois de Janvier). Projet élargi avec un rallye-défi « Philo » avec des classes volontaires sur l'année (10 débats philo tout au long de l'année en collaboration avec une autre classe). Projet qui s'est élargi jusqu'au CE2, de la PS au CE2.
- But de l'animation : - donner à envie de se lancer à ceux qui veulent se lancer dans l'aventure
- Renforcer et réinterroger les pratiques, nos attitudes d'enseignant et la pédagogie en générale à l'école maternelle

« Il ne se passe rien ou j'ai l'impression qu'il ne se passe rien »

Ces grands moments de solitude : le silence !

Ces grands moments, dans ce silence, il se passe malgré tout des choses et beaucoup de choses même dans le silence, repérer des indices non-verbaux.

Equipe suivie pendant 2 ans par une équipe de tournage, une chance de pouvoir voir et observer ce qu'il se passe. Film : « Ce n'est que le début » de J.P Pozzi, 2010.

1. VERS UN APPRENTISSAGE DU PHILOSOPHER :

Vous avez dit philosophie avec les enfants ?

Quelques repères ...

Qu'est-ce que la philosophie avec les enfants ?

philosophos, mot grec signifiant « ami de la sagesse »

philos ami et *sophia* sagesse

→ C'est une **pratique, discursive, raisonnable, conceptuelle** mais non scientifique ; elle ne se soumet qu'à la raison et à l'expérience et vise moins à connaître qu'à penser ou questionner, moins à augmenter notre savoir qu'à réfléchir sur ce que nous savons déjà.

→ Ce sont **un temps et un lieu spécifique pour penser et réfléchir.**

La réflexion a bien une spécificité particulière : pour avoir une meilleure compréhension du monde qui l'entoure, pour mieux comprendre le monde qui nous entoure, en vue de mieux comprendre la nature humaine et le monde en général.

→ Dans les **textes** : meilleure compréhension de l'autre et du monde

2. LES COURANTS PHILOSOPHIQUES avec les enfants :

- Petit clin d'œil : Une avant-gardiste : Germaine Tortel, Inspectrice des Ecoles maternelles de 1932 à 1962 nommée à Paris en 1946
Elle prônait déjà : Le jeu, une école bienveillante, les besoins des jeunes enfants.

- Des noms et des protocoles différents :

- Jacques Lévine, (1923 -2008) :

Psychologue et psychanalyste français (AGSAS). Fonde les Ateliers philosophie en 1996 avec une institutrice de maternelle, Agnès Pautard et un inspecteur de l'Education Nationale, Dominique Sénore.

- Matthew Lipman, (1922-2010) :

Philosophe américain pédagogue
Principal développeur de la philo pour enfant.

- Michel Tozzi :

Didacticien de la philosophie et expert auprès de l'Unesco en philosophie pour enfant. Créateur du café philosophique de Narbonne. Mène des travaux depuis 1988 sur la didactique de la philosophie.

« Hâtons-nous de rendre la philosophie populaire » Diderot 1753

1. Jacques LEVINE :

Enfant = comme sujet.

Statut pour enfant comme être pensant, enfant = interlocuteur valable, c-a-d je vais lui faire confiance comme il parle, je leur donne la même valeur à tous.

Communauté de recherche = développe la pensée en groupe et pas individuel
C'est ensemble que la pensée se construit.

Dispositif = très peu de guidance, le maître est garant du cadre, lance atelier et sort même du groupe, protocole assez précis, démarre toujours par un MOT inducteur et pas une question, ce mot est lancé puis réflexion en silence puis bâton de parole qui circule de main en main, pas celui qui veut parler, ce qui oblige de garder son idée en attendant la parole. Parole qui circule pendant 10 mn avec le bâton de parole.

Dispositif qui demande beaucoup pour des enfants.

Pas une question : car ce serait poser enfant comme élève, trop scolaire, on n'oriente pas la réponse de l'enfant, choix de ne proposer qu'un MOT.

Toujours une synthèse à l'issue de la séance.

Puis un bilan des ressentis des enfants « comment ça c'est passé pour toi aujourd'hui ? », cela vient petit à petit ...

2. Matthew LIPMANN :

1^{er} qui a introduit les Ateliers à visée philosophique avec les enfants.

Il a créé des contes spécifiques pour les enfants pour les ateliers philos.

On part de cet écrit. Dispositif créé de la maternelle au lycée.

- 8 contes Philos

On part tjrs de la lecture silencieuse, puis le groupe relève un passage qui les intéresse le plus.

Ensuite collecte de questions.

Vote choix de questions : 1 ou 2.

Lors de la fin de la discussion : en plus du bref bilan, est extrait ce qui a été utilisé comme « outils à penser » : on a donné beaucoup d'exemples, de contre-exemple, on a plutôt argumenter, justifier...

3. Michel TOZZI :

Spécialiste de la didactique de la philosophie et du débat, de la discussion à visée philosophique.

Education à la citoyenneté insiste beaucoup sur aspect démocratique de la philosophie à l'école maternelle.

Double visée : de développer des compétences de communication et à visée démocratique. Démocratique par ses règles, de prise de parole, sa répartition des fonctions entre élèves inspirées de la pédagogie institutionnelle.

Son dispositif : fonctions responsabilisantes pour les enfants.

Des rôles précis sont définis ; le président de séance, le rapporteur, le reformulateur = celui qui au bout de 5 mn reprend de manière synthétique clair et précis, les observateurs, les discutants.

Dans ce dispositif : l'enseignant intervient fréquemment auprès des enfants.

Le point de départ est une question, argument qui va à l'inverse de l'argument de LÉVINE, pour lui, cela ouvre le champ des possibles.

Pour lui : 3 exigences :

- problématiser = conscient enjeu de la question,

- argumenter = donner les raisons,

- synthétiser = se mettre d'accord, donner une définition essentielle de la notion,

donner la parole aux enfants

4. Jean-Charles PETTIER. 1962, formateur Espe Créteil

Premier qui parle « atelier à visée philosophique ».

Cela veut dire que l'on travaille avec les enfants à développer des compétences pour les amener à s'engager dans une réflexion.

5. Oscar BRENIFIER docteur en philo Paris 4 formateur consultant

Très fort degré de guidance.

Plus sur des habiletés que sur les contenus : contredire, argumenter...

Point de départ : tout support...

Va imposer des contraintes, bien définies, connues par les élèves

Ex : écouter pour pouvoir reformuler ce qui a été dit...

Cadre trop rigide pour la maternelle, trop cadré.

*« Chaque praticien fait son miel d'une ou plusieurs influences reçues »
Michel Tozzi*

→ **Le propre des enseignants : piocher partout pour faire notre pratique**

→ **C'est notre liberté pédagogique**

On pioche en fonction de ce que l'on est, de ce que l'on veut faire, en fonction de sa classe, son environnement.

Tout est possible quand c'est choisi, pensé et réfléchi.

3. LES PREALABLES

- Des convictions !
- Un outil particulier qui ne soit pas obligatoire.
- Une forme et une pédagogie particulière qui ne convient pas à tout le monde.
- Changer son regard sur sa pratique.
- Co-développement de la pensée et du langage, on donne une place particulière au langage par rapport aux ateliers.

4. DANS LA COHERENCE ET DANS L'ESPRIT DES TEXTES OFFICIELS

- Les nouvelles orientations des projets de programmes :

- La posture du maître
- Son étayage langagier
- « Apprendre ensemble pour vivre ensemble »
- Place du vocabulaire :
 - le discours devient de plus en plus riche
 - le **vocabulaire est l'outil nécessaire pour l'atelier philo**, les idées passent par les mots, s'arrêter sur les mots, leur faire préciser leur pensée.

- Points soulevés :

- Langage et place retrouvée **au vocabulaire** : plus leur vocabulaire sera riche et plus leur pensée pourra s'approfondir.
- Renforcement **culture littéraire/l'écrit**. Autre rapport à la littérature : « que nous dit cet album sur l'amitié ? » ; faire ressortir de l'album l'enjeu par rapport à la thématique étudiée.
- Vrai statut donné **à la question**. Le point fort de l'atelier philo = nous allons apprendre à nous poser des questions, l'art de poser des questions mais en plus avec une visée philosophique. Des questions qui se réfèrent au « pourquoi ? » plutôt qu'au « comment ». Nous sommes dans la recherche, nous n'attendons pas de réponse.
- **Nouveau statut donné à l'erreur**, un enjeu pour l'évaluation. Pas d'échec possible, pas de bonnes ou de mauvaises réponses, pas d'obligation de résultat. Certains sujets peuvent aborder le sens même de l'erreur.
- Regard sur la question de la **décentration**. Philosopher = c'est penser contre soi-même, c'est revenir sur ses convictions, c'est se féliciter de changer d'avis, c'est être dans le doute.
- Place donnée **au sens** des apprentissages.
- Pratiquer du vivre ensemble apprendre ensemble pour vivre ensemble.

5. COMMENT METTRE EN PRATIQUE à partir des OUTILS PROPOSES ? :

- Pas besoin d'être philosophe pour s'engager dans cette pratique. En tant qu'enseignant, nous avons des compétences pédagogiques de terrain suffisantes, il suffit de nous appuyer sur les outils mis à disposition par les chercheurs.

- Point important = l'enjeu de l'atelier ; les principales notions de philosophie.
- Importance du non-verbal.

- 10 points clés de notre dispositif

Anticiper/préparer

Créer un cadre structurant

S'appuyer sur un déroulement stable

Proposer des outils rituels...

➤ **Anticiper/préparer :**

- faire **un choix** pour construire sa démarche, son protocole, son dispositif ; se faire confiance
- s'appuyer sur **des outils** : documents pédagogiques, des ressources, des livres, des films, des vidéos, des manuels, sur vos enfants de terminale ! (les points-clés de Terminale)

→ pistes qui vous permettent d'alimenter votre réflexion

* Site Bayard avec le Kit pour démarrer avec BD, fiches, posters...

+ fiche pédagogique : listing de questions à poser pour orienter la discussion avec des pistes d'activités

➤ **Un sujet choisi et anticipé :**

- éviter le « à chaud » (ex. bagarre dans la cour, incapacité pour les enfants à prendre du recul par rapport à la situation...car leur affect est trop fort à ce moment là)
- éviter l'improvisation : on leur apporte un bagage à tous, c'est le rôle de l'école
- ne pas hésiter à abandonner un sujet, trop difficile, pas facile avec cette classe—là cette année là...
- pas de sujet tabou, c'est le traitement du sujet selon l'âge et les circonstances, le sujet = c'est l'adulte qui le porte car même si on ne donne pas du contenu, notre affect fait que l'on se sent capable ou non de l'aborder...exemple la mort.

Pour Me Duflocq : sujet premier peut-être sur la pensée ; *à quoi cela sert-il de penser ?* pourtant difficile...

- des sujets de mise en confiance : qui leur parlent, proches d'eux (*qu'est-ce qu'un ami ?, attendre,...*) plus facile à aborder avec eux car proche de leur vécu.
- **les incontournables** : *la mort, la vie, l'amour, la séparation, un chef, ... les sujets en lien avec l'actualité*
- sujets en lien avec les préconisations officielles : *égalité fille/garçon*

➤ **Un questionnement souple mais précis :**

Ps : combien de temps un adulte se tait pour laisser la parole à l'enfant ? Des études ont été menées = en moyenne, une seconde ! (adulte capable de se taire : très difficile !!)

- Savoir **laisser du temps** aux enfants, c'est important. Leur laisser 10 secondes puis de plus en plus de temps (mais vraiment en mesurant le temps avec une montre, un minuteur...)

→ C'est dans le silence que se construit aussi la pensée...

Un enfant qui vous dit : « je ne sais pas » = déjà un signe, selon Tozzi, qu'il est déjà en réflexion.

- **L'art de poser des questions, cela s'apprend !**

Dans notre formulation, petite relance avec « *Toujours/jamais*

Possible/pas possible

D'accord/pas d'accord »

Les Maîtres ne donnent pas de réponses à la place des enfants, ne finissent pas leur phrase.

Première difficulté pour nous adultes, se taire et ne pas intervenir.

Des questions pour stimuler un dialogue critique.

Penser soi-même le sujet avant. Réfléchir personnellement au sujet, interroger le sujet, penser soi-même aux choses pour que cela devienne un automatisme

- **La littérature de jeunesse :**

- support intéressant pour philosopher : *avant-pendant-après*

➤ **Créer un cadre sécurisant :**

- **le lieu** : tous être bien assis en rond, espace de regroupement de la classe, si c'est celui-là, il faut qu'il soit matérialisé pour le moment philo, cad nous adulte, changer de place et se mettre à leur niveau.

- **l'espace** : sas entre l'activité d'avant et celui d'après, mettre un point d'interrogation.

- **le groupe** : groupe stable sur un an, toujours en groupe-classe (25-30).

Ce n'est pas le temps de la parole qui est important mais la qualité de la parole. Problème des grands parleurs : dynamisent, lancent le sujet.

Petits parleurs : aident les grands parleurs, car montrent qu'ils écoutent, que la parole des grands parleur est importante. Souvent au début, ils répètent, ce qui oblige les autres d'être à l'écoute, cela montre qu'ils écoutent aussi.

→ nombre : toute la classe mais tout est possible

L'important groupe au moins de 10-15 pour qu'il y ait une dynamique.

Le plus important : **la régularité !**

- **la durée des séances** : de 10 à 60 mn. Pour être dans un début de philosopher = au moins 4 séances pour que le cadre soit bien posé. Puis une séance toutes les 3 semaines. En tout, au moins 10 à 12 séances.

➤ **Déroulement de la séance :**

* proposer des **outils très rituels** : bougie, point d'interrogation, masque...

* **rituel de la phrase avec le point d'interrogation** = entrer dans l'activité

* **bougie** = outil qui introduit le temps de la séance

→ durée de la bougie, on la voit qui fond, idée du temps qui passe...

* **le cadre et les règles de discussion :**

- lever le doigt

- ne pas se moquer

- celui qui n'a pas encore parlé est prioritaire

- on a le droit de se taire

* On peut apporter d'autres règles au fur et à mesure ...on a le droit de dire tout ce que l'on veut du moment qu'on le justifie ...

* **Les marionnettes** de POMME d'API, on retrouve à chaque fois comme support cette BD, les enfants s'identifient aux marionnettes, ils peuvent s'identifier et s'y retrouvent...

* **L'idée de l'affiche** est importante : grande, visuelle, inducteur au préalable du questionnement

➤ **Maintenant travail avec les arts visuels :**

Le penseur de Rodin, *la colombe de la paix*, *la liberté* de Delacroix,

→ Partir des **œuvres d'art** pour s'interroger.

➤ **En fin d'atelier : toujours le mot concept**

Systématique : quand l'atelier va se terminer, annoncer « ceux qui n'ont pas parler, vous pouvez parler (attention donnée aux petits parleurs), en un mot pour toi, qu'est-ce que cela veut dire, après tout ce que l'on a dit, **en un mot ?** »

Au fur et à mesure des séances, ils vont peu à peu réduire leur définition, c'est aussi un exercice.

→ Retour **réfléchi** sur les comportements et idées soulevées

➤ **Conclusion :**

- finir par **le dessin = un incontournable**, aussi un moyen pour que chaque enfant puisse **dire ce qu'il pense**, donner une consigne en opposition,

- dessiner : une activité indispensable, permet à l'enfant de se réapproprier ce qui a été dit et de justifier ce qu'il dessine.

→ C'est **le pourquoi** qui nous intéresse

Réappropriation personnelle

➤ **les masques et la place des jeux de rôles :**

Le jeu de rôle est aussi important qu'un album de littérature, **jouer une action**

→ Penser la place du corps

→ Lexique sans parole

➤ **Donner une place à la famille :**

- Des musées : AVANT et APRES la séance,

- Informer par le biais des affichages,

- Des boîtes à questions,

- Des tracts que l'on propose aux parents,

- Donner une place pour et avec les parents,

- Des rencontres café/philo et animations,...

« *Philosopher c'est courir longtemps* »

« *Les enfants sont tous des philosophes, seuls certains le demeurent* »
Michel Onfray

Quelques références bibliographiques :

« Préparer et animer des ateliers philo ». Isabelle Pouyau, Editions Retz.

Exploitations en classe :

« La mallette philo » de Bayard-presse

« Les petits philosophes » de Pomme d'Api. Charivari à l'école

Editions Bayard-Presses

Pour le cycle 2 :

La collection « Philozenfants » et « Philozidée », Nathan

Les « Goûters philo », Milan

La collection « Chouette penser ! », Gallimard Jeunesse

Site :

« Ce n'est qu'un début ! » le portail de la philosophie avec les enfants de maternelle.

www.cenestgundebut.com

Quelques idées :

Qu'est-ce qu'un ami ?
Cela veut dire quoi être amoureux ?
Est-ce que l'on est tous pareils ? garçons-filles ...
C'est quoi un chef ?
Grandir, qu'est-ce que cela veut dire ?
Qu'est-ce qu'être en colère ?
Faut-il toujours obéir ?
Qu'est-ce que c'est être heureux ?
Qu'est-ce que travailler ? Pourquoi faut-il faire des efforts ?
Se moquer : cela fait du bien ou cela fait du mal ?
A quoi sert l'école ?